

- Promptuarii musici (vol.2), 1612:
  - **Expurgate vetus fermentum**, motete, S.S.A.T.T.B.
- Melos harmonicorum serenissimis ac potentissimis principibus ... Friderico, 8 voces (Nuremberg, 1615)
- Magnifici ... viri ... Christophori Füreri ab Haimendorff, 4 voces (Nuremberg, 1624)
- Ein new Osterlied: Der Tod ist verschlungen in den Sieg, 4 voces (Nuremberg, 1625); perdida
- Jani cum Jesu collatio, 4 voces (Nuremberg, 1625); perdida
- 7 Latin motetes, 5, 6, 8, 13 voces, 1600, 1611, 1612, B. Praetorius: Corona imperialis (Nuremberg, 1613), 1615, 1621:
  - An Wasserflüssen Babylon . S.A.T.B.
  - Bonum est confiteri Domino. S.S.A.A.T.T.T.B.
  - Domine Deus, salutis meae. S.S.S.A.A.T.T.B.
  - Hodie Christus natus est. S.S.S.A.A.A.A.T.T.T.B.B.B.
  - Quem vidistis pastores?. S.S.A.T.B.
  - Tibi laus, tibi gloria. S.S.S.A.A.T.T.T.B.B.
  - Wer in dem Schutz. S.A.T.B.
- 5 himnos, 4, 5 voces, 1602, G. Erythraeus: Psalmen und geistliche Lieder (Nuremberg, 1608), F. Ridt: Soli Deo gloria (Nuremberg, 1623)
- 2 Latin motetes
- Canción, 8 voces, 1610
- Galliard, 1616

### **Obras teóricas:**

- Doctrina duodecim modorum musicalium (sin fecha), según Gerber